

# 南京航空航天大学

## 2012 年硕士研究生入学考试初试试题 ( A 卷 )

科目代码 : 996 科目名称 : 音乐史论与作品分析(专业学位) 满分 : 150 分

注意: 认真阅读答题纸上的注意事项; 所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或

草稿纸上均无效; 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

说明: 本考试科目有两个部分, 分值各为 150 分。报考 01 声乐演唱、02 钢琴演奏、06 器乐演奏方向的考生选答“音乐史”的试题; 03 作曲、04 计算机作曲、05 指挥方向的考生选答“曲式作品分析”的试题, 两部分都答不给分。

### 1. 音乐史

一、选择填空题 (每题 3 分, 共 60 分)

- 1、周代宫廷音乐可大分为雅乐与\_\_\_\_\_。  
A 俗乐 B 散乐
- 2、1978 年在湖北省随县出土的曾侯乙墓编钟共有\_\_\_\_\_八度。  
A 四个 B 五个
- 3、唐代对宫廷艺人进行训练和考核的管理结构是\_\_\_\_\_。  
A 大乐署 B 教坊
- 4、“南戏”兴起于\_\_\_\_\_。  
A 宋代 B 唐代
- 5、“相和歌”是我国\_\_\_\_\_在北方兴起的民间歌曲形式。  
A 汉代 B 宋代
- 6、“三分损益法”是中国古代的一种\_\_\_\_\_生律方法。  
A 管乐器 B 弦乐器
- 7、相传古琴曲《酒狂》的作者是\_\_\_\_\_。  
A 蔡文姬 B 阮籍
- 8、北宋时期流行的一种新的艺术歌曲形式是\_\_\_\_\_。  
A 变文 B 唱赚
- 9、四大声腔中的《弋阳腔》产生于\_\_\_\_\_。  
A 安徽 B 江西
- 10、清唱剧《长恨歌》的作著是\_\_\_\_\_。  
A 黄自 B 萧友梅
- 11、古希腊的乐器主要有弦乐和\_\_\_\_\_两类。  
A 管乐 B 打击乐
- 12、意大利作曲家维瓦尔第 (Antonio Vivaldi) 对巴洛克\_\_\_\_\_的发展做出了最重要的贡献。  
A 协奏曲 B 赋格曲

- 13、早期的交响乐是由 17 世纪末\_\_\_\_\_式歌剧序曲演变而来。  
A 德国 B 意大利
- 14、十八世纪,规范的交响曲式,经海顿、莫扎特在前人创作基础上的实践,最后完全确立典型的古典交响曲包括\_\_\_\_\_个乐章。  
A 5 B 4
- 15、赋格曲是在\_\_\_\_\_时期形成的一个复调音乐结构形式。  
A 文艺复兴 B 巴洛克
- 16、浪漫主义乐派的风格最初是从舒伯特和\_\_\_\_\_两位作曲家的音乐中表现出来的。  
A 舒曼 B 韦伯
- 17、芬兰民族乐派作曲家\_\_\_\_\_的代表作“芬兰颂”是芬兰民族解放斗争的象征。  
A 格里格 B 西贝柳斯
- 18、在贝多芬交响乐的第三乐章中,他以\_\_\_\_\_代替了小步舞曲。  
A 谐谑曲 B 华彩段
- 19、序曲《赫布里底群岛》(又称《芬格尔山洞》)是\_\_\_\_\_的作品。  
A 柏辽兹 B 门德尔松
- 20、德国作曲家保罗·欣德米特的创作表现出强烈的\_\_\_\_\_倾向。  
A 新古典主义 B 后现代

## 二、名词解释 (每题 5 分, 共 40 分)

- 1、百戏
- 2、八音
- 3、自度曲
- 4、囊玛
- 5、弥撒 (mass)
- 6、托卡塔
- 7、华彩段
- 8、无词歌

## 三、人物简述 (每题 5 分, 共 20 分)

- 1、刘天华
- 2、贺绿汀
- 3、焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼 (Gioachino Antonio Rossini, 1792 — 1868)
- 4、马勒 (Gustav Mahler, 1860-1911)

## 四、简论题 (每题 15 分, 共 30 分)

- 1、简论学堂乐歌的艺术表现形式。
- 2、简论舒伯特艺术歌曲的风格特征。

## 2. 曲式作品分析

### 一. 乐曲图示分析：（共 90 分）

- 1、 划出整体结构图式和每部分的结构图式；（40 分）
- 2、 标明结构名称；（10 分）
- 3、 标明调式调性；（10 分）
- 4、 标明不同段落的基本情绪。（30 分）

### 二. 文字分析：（共 60 分）

- 1、 主要陈述段落基本表现手段上有何特点？（30 分）
- 2、 在调式调性的布局上有何特点和作用？（20 分）
- 3、 此曲在内容和风格上有何特征？（10 分）

（谱例）

⑩

ff f sf

⑪

sf sf sf sf p pp pp Fine

⑫ Trio

p

⑬

p

⑭

ff p pp

⑮

p