

南京航空航天大学

2012 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码 : 999 科目名称 : 影视理论 满分 : 150 分

注意: 认真阅读答题纸上的注意事项; 所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、名词解释 (5 题, 每题 2 分, 共 10 分)

- 1、镜头内部蒙太奇:
- 2、爱森斯坦:
- 3、圆形人物与扁形人物:
- 4、媒介融合:
- 5、非连贯现实:

二、简答题:(4 题, 每题 10 分, 共 40 分)

- 1、怎样理解“故事是一系列幕的组合, 从而引发出绝对而不可逆转的变化”?
- 2、简述维尔托夫的“电影眼睛”理论的革命性特征。
- 3、请比较巴赞与克拉考尔的主要观点的异同。
- 4、简述故事场景分析的五步程序。

三、思考题:(2 题仅选一题, 多答不计分, 每题 30 分, 只计 30 分)

- 1、怎样理解现实中摄影机的自由与限制

在摄影机拍摄的影像中摄影机的使用存在着一种由于其存在的自由与限制, 请结合具体作品, 从全景镜头、远景镜头、中近景、特定镜头和运动镜头等方面展开论述。

要求: 准确界定摄影机各项镜头的定义及其作用, 准确阐述各项镜头之间的构成关系与因果关系, 结合具体影视作品进行镜头语义的阐述。

- 2、有一种观点认为, 在影视策划中应该把观众的社会心理视作为一种文化资源来加以开发。根据上述观点, 请结合当前的社会背景对某一部影视剧作品或电视栏目进行分析。

四、论述题:(70 分)

有人提出, 我国电视节目经历了从宣传品、作品到文化产品的三个发展阶段, 请结合当前的时代语境谈一谈你自己对此的理解。