

# 南京航空航天大学

## 2013 年硕士研究生入学考试初试试题 ( A 卷 )

科目代码: 867

科目名称: 戏剧史论综合

满分: 150 分

注意: 认真阅读答题纸上的注意事项; 所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

### 一、 填空题 (每空 5 分, 共 50 分)

- 1、 追求美色和虚伪的达尔杜夫是法国戏剧家莫里哀《\_\_\_\_\_》作品中的人物。
- 2、 著名的吝啬鬼形象夏洛克是莎士比亚作品《\_\_\_\_\_》中的人物。
- 3、 《强盗》、《阴谋与爱情》是德国著名戏剧家\_\_\_\_\_的代表作。
- 4、 《雷雨》、《日出》、《北京人》是\_\_\_\_\_的代表作。
- 5、 我国早期文明新戏时期的第一个戏剧社团是在日本东京成立的\_\_\_\_\_。
- 6、 《俄狄浦斯王》是著名的古希腊三大悲剧家之一\_\_\_\_\_的代表作。
- 7、 《钦差大臣》的作者是俄国现实主义作家\_\_\_\_\_的代表作。
- 8、 老舍的话剧\_\_\_\_\_，是新中国第一次出国演出的剧目，被誉为“远东戏剧的奇迹”。
- 9、 洪深根据王尔德的戏剧导演的\_\_\_\_\_，标志着从此以后中国话剧严格的导演制度建立起来，话剧作为完整的舞台艺术样式，在中国开始形成。
- 10、 首先给斯特林堡带来世界声誉的剧作是《\_\_\_\_\_》。

### 二、 简答题 (每题 15 分, 共 60 分)

- 1、 简述老舍《茶馆》一剧的思想内涵。
- 2、 汤显祖名剧《牡丹亭》的思想和艺术成就。
- 3、 简述莎士比亚的名剧《哈姆雷特》的思想内涵。
- 4、 戏曲的程式化与虚拟性的内涵。

### 三、 论述题 (每题 20 分, 共 40 分, 任选二个题进行论述。)

- 1、 论述易卜生的社会问题剧与中国现代戏剧的发生。
- 2、 请任选一个中外著名戏剧人物进行分析。  
1) 周朴园 (曹禺) 2) 红娘 (王实甫) 3) 娜拉 (易卜生) 4) 李尔王 (莎士比亚)
- 3、 结合自己的表演实践, 分析表演艺术中的表现派与体验派。
- 4、 结合自己的舞美实践, 谈谈你对现代舞美艺术潮流的理解。